

# KG Nilson

nya målningar



GALERIE BEL'ART

STOCKHOLM

# KG Nilson - nya målningar

## Om läsarter

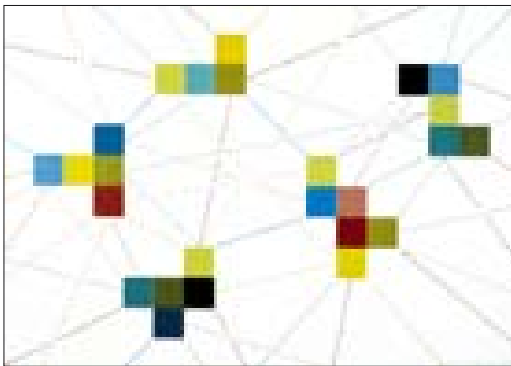
Rutor, enkla geometriska former, kvadraters längtan efter sina gelikar; signaler med färg. En gul söker en gul, gräver sig genom landskapet av kopplingsledningar under bildens yta, kontakt uppstår, en gul plus en gul skapar klingande impulser, söker nya kamrater, dyker under ytan igen, ännu en gul tänds. De varma signalerna från de gula tillåts bränna ordentligt, förvandlas till röda kvadrater. Det behövs knappast underytliga kontaktsystem för att strålningsshettan från de stora röda når varandra; pulserande – eftersom de tillåter sig illusionsstycket att än rusa framåt än dra sig tillbaka. Så kan ögonen roa sig i en konkretistisk målning, i detta fall KG Nilsons "Passager". Men flätverket har sina revor. Efter en stunds lek ut och in i formernas kurragömma – en bra form syns även om den är dold – kommer jag av mig. Först tänkte jag mig titeln "Passager" som en typisk konkretistrubrik, former in och ut och under och kring varandra i ständig samverkan. Men så småningom börjar jag undra om "Passager" inte är tvärtom. En brist på konkretismens konsekvens. "Passager", något passerat. Och här spricker ytan. Som om det vore misspassningar, som om kvadraterna här och var hamnat på sniskan, bryter vitt starkt igenom. Man kan förstås se det som ett spel med linjer mot kvadraterna, alltså ett annat slags yta, men problemet är de skenbara snedhalkningarna som uppstår. Inte bara att vitt bryter igenom, nej, ögat kikar som genom springor, blandas av ljuset bakom i kontrast mot den ganska dova färgtonen i målningen. När jag väl släppt loss ögonen i detta bländverk slår mig också dess motsats. Hur den svarta färgen liksom trögt flyter ut över hela målningen, kryper bakom, antyder ett slags superform – eller kanske hellre en formlös yta, en odefinierad utsträckning. Det är i så fall samma tema som i till exempel Bland levande och döda. Små klungor av förtätade kvadrater, var och en med olika färgtemperatur/temperament, står isolerade från varandra men liksom telepatiskt förbundna med prickade linjer. Och det här brer ut sig långt utöver vad ytan kan täcka mot en oändlig dämpad svärta. En reflex säkert av konstnärens samhällliga intresse. Jag ser gärna detta som bilder av grupper eller individer, som spelar mot varandra, inte alltid sympatiskt; den fortsättning som följer av sådana målningars strukturer kan betraktarna gärna själva berätta. Färgerna har redan skrivit ett slags kapitelrubriker. En återhållen pessimism antyds av svärten, som också släcker eller dämpar mindre

påstridiga och iögonenfallande färgkonstellationer. Färgernas interaktion, som ju Albers så pedagogiskt beskrivit, är den parameter som KG Nilson till synes helt utan ansträngning använder. Ljusare framträder en färgstämning av silvrigt grått i tondon "Vita Nuova"; varje liten konstellation förmår lysa med sin egen rätt – till och med två blyga gröna kvadrater skimrar liksom förälskat. Målningarna är ett slags partitur för ögonen; det är helt uppenbart att här handlar det icke om konsekvent stämföring. Nej, handlaget är friare. Målningarna får ett uttryck som ligger som en väv av övertoner endast ekande av grundkompositionen. Förresten får jag ofta intrycket att olika slags idéer lagras över varandra; hur tydligt är inte detta i sviten "Årstiderna". Eller "Blå cirkel", där ett pulserande, blinkande boogie-woogietema plötsligt avbryts av dels den stora blå cirkeln och dels de kraftigt markerade röda rektanglarna – båda i ett slags ömtålig tvåstämmighet av nästan sakral karaktär. Varje beskrivning av en målning ligger snubblande nära konstnärens musikaliska intresse. Några av hans starkaste verk, tycker jag, har varit olika abstrakta partiturer. Det kontrapunktiska draget i kombination med en viss solistisk självsvåldighet understryker detta. Men jag tänker än mer på de verk som ännu väntar på sin musikaliska uttolkare, de som uttalat är musikbilder. Deras kurvaturer och markeringar i ett bildrum är lätta att tänka som beskrivningar av musikaliska förlopp. De två som är tillägnade Anton Webern bärs av dennes tänkande – små motivceller utvecklas med all energi koncentrerad till ett slags komprimerade spänningar. En plötslig rörelse sätter tomrymden i klingande och sig fortplantande rörelse – "Till Webern II" hör till KG Nilsons mest unikt verkningsfulla målningar under senare år, i alla fall i mina ögon. Den böljande rytmen skapar vibrerande gränsområden – just då det ena går över i det andra. Koloristiska möten, rytmska rörelser, spänningen mellan tomrymd och punktvisa förtätningar – målningarna har letts så långt det går innan de måste bli ljudverk, alltså framföras av en improviserande musiker. Målningarna framkallar inte bara det som omedelbart synes; de är mer till syns. Ett slags partitur för ögonen.

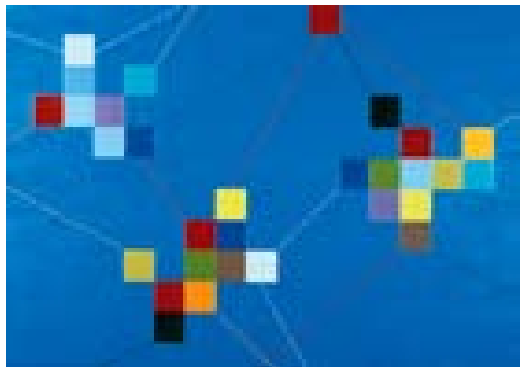
Thomas Millroth  
Gärnsnäs i augusti 2005



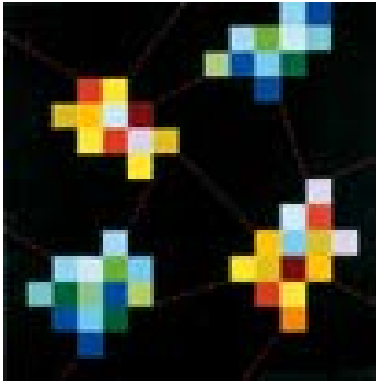
"Synapser", 2001, 100 x 100



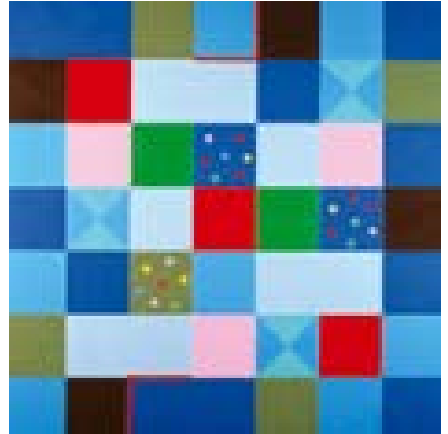
"Kommunikation I", 2001, 60 x 85



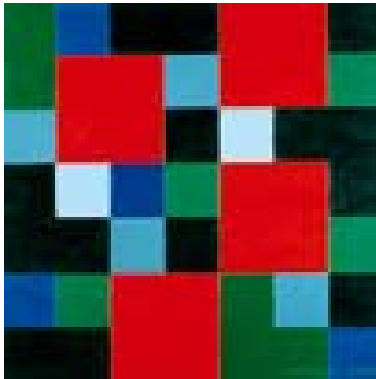
"Kommunikation II", 2002, 60 x 85



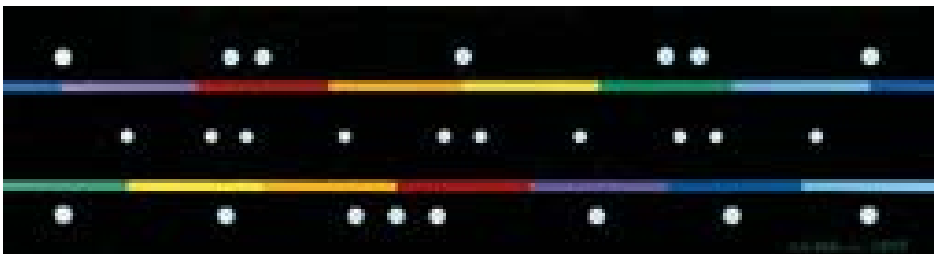
"Fyra gestalter", 2002, 45 x 45



"Tre timglas", 2003, 70 x 70



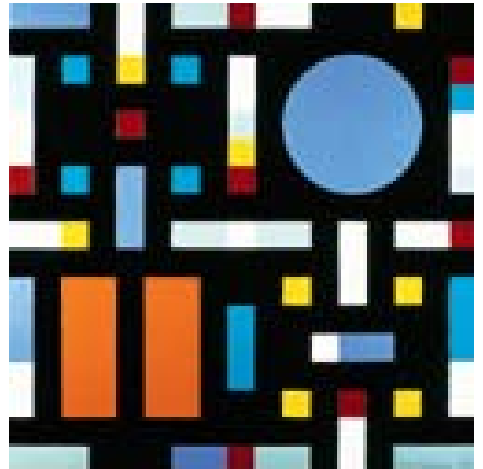
"Fyra röda kvadrater", 2003, 50 x 50



"Till Newton", 2003, 30 x 110



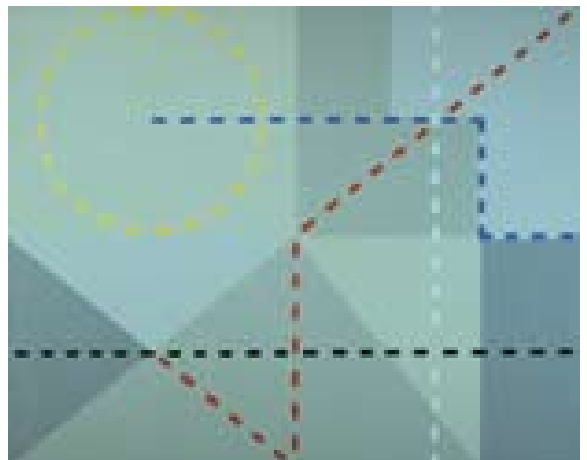
"Till Webern I", 2004, 60 x 47



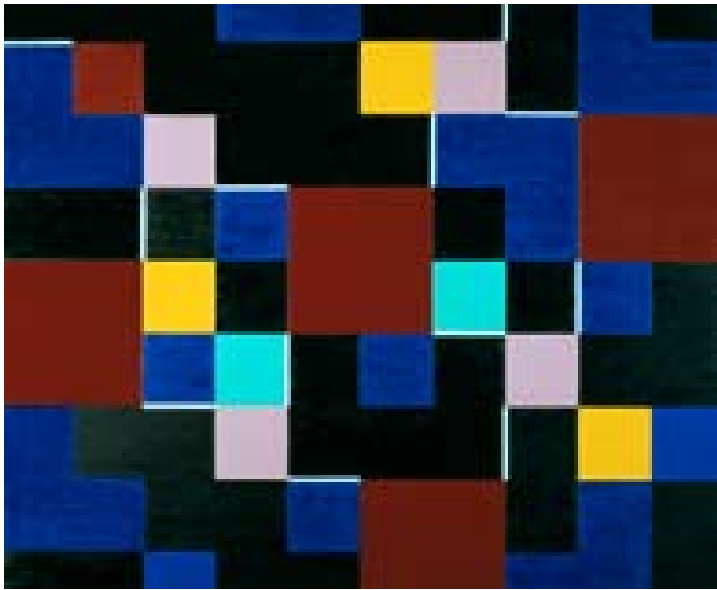
"Blå cirkel", 2004, 70 x 70



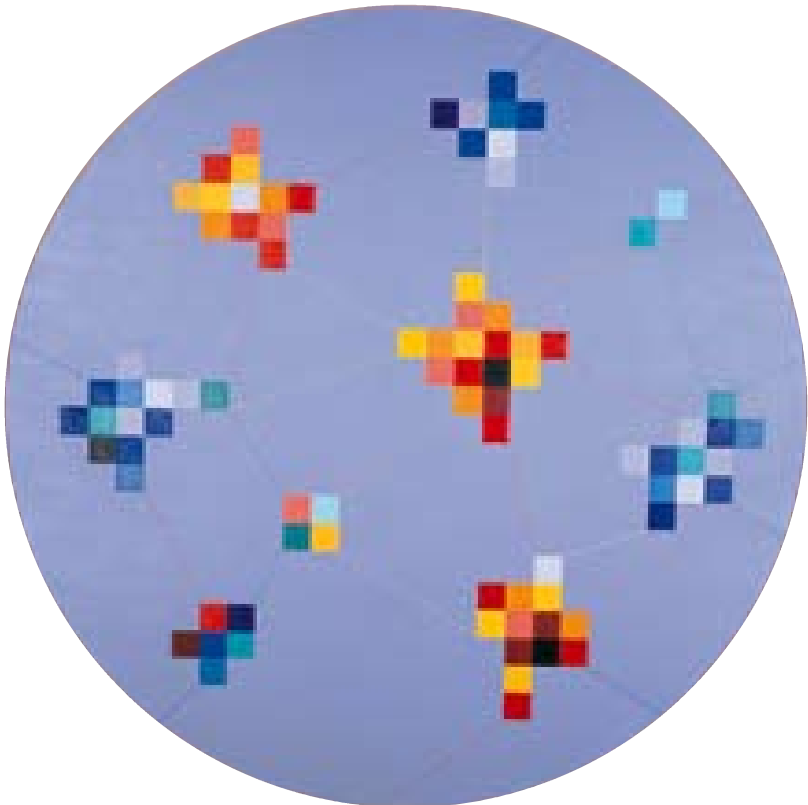
"Till Webern II", 2004, 60 x 47



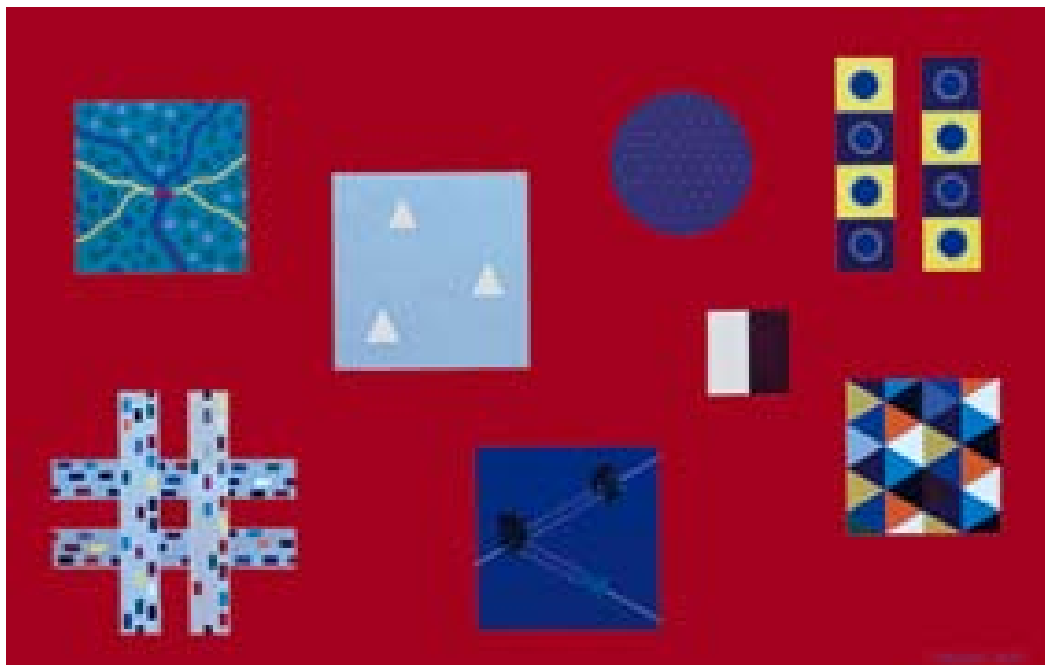
"Markeringar", 2004, 65 x 81



"Passager", 2004, 82 x 100



"Vita nuova", 2004, diameter: 130



"Les fenêtres", 2005, 140 x 220

Välkommen till

# VERNISSAGE

Lördagen den 24 september 2005

klockan 13–16

klockan 14 berättar konstnären om sin konst

# GALERIE BEL'ART

Birger Jarlsgatan 2, 114 34 Stockholm

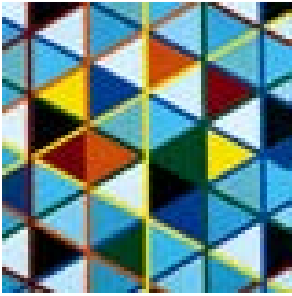
Tel: 08-611 60 52, Fax: 08-611 60 54

[www.belart.se](http://www.belart.se)

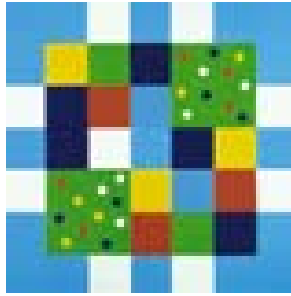
Öppet: tisdag–fredag 11–17, lördag 12–15

Utställningen pågår till den 20 oktober

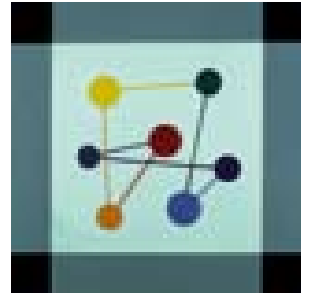
Samtliga verk är olja på duk.. Höjd gånger bredd i centimeter.



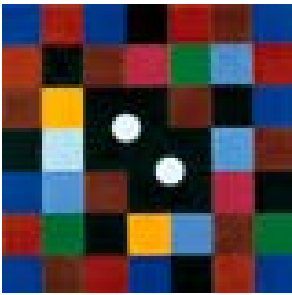
"Till Newton I"



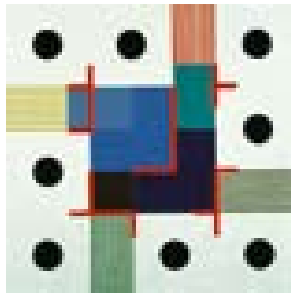
"Vår"



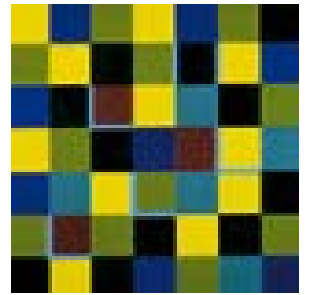
"Till Newton II"



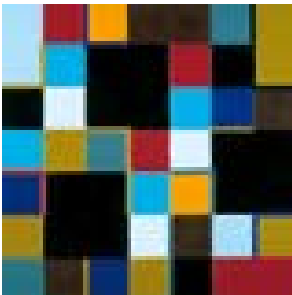
"Två vita cirklar"



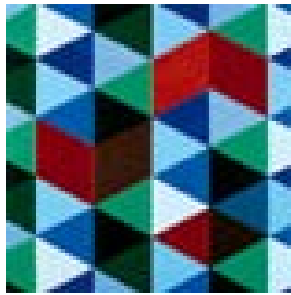
"Ser från vänster"



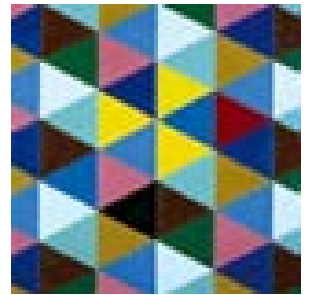
"Gul dominans"



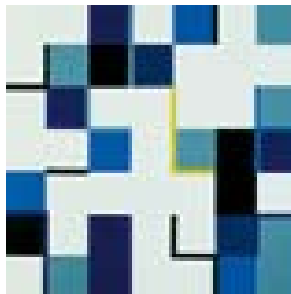
"Kvadrater"



"Röd klang"



"Färgbygge"



"Vinter"