

CARL JOHAN DE GEER

- den goda smakens tyranni -

GALERIE BEL'ART

STOCKHOLM 2006



"Med kameran som psykiatrisk diagnostikmaskin
- version 2", 2004, 90 x 135



"Det ljusa rummet", 2004, 39 x 59



"Det mörka rummet", 2004, 30 x 45



"De tysta poeternas hemlighet", 2004, 39 x 59

Sprickor, skärvor och moras - en vertikal resa

I Moderna Museets samlingar finns en kraftfull och gripande målning kallad *Öyvind Fahlströms död*, ett snillrikt gestaltat epitafium över en beundrad kollega och vän, utförd 1977 av Carl Johan De Geer. Man kan förstå att de två hade en del att tala om, Öyvind Fahlström, född 1928 i Sao Paolo och Carl Johan De Geer, född i Montreal 10 år senare. Båda delade upplevelsen av världen som påträngande, ofattbar och oöverskådlig, genomkorsad av mäktiga strömmar av öppen och underjordisk påverkan och tvång. Man måste ta del, försöka förstå och man måste göra sitt yttersta för att söka friheten. I modernismens historia löper som en kungsväg viljan att negera, att rensa uttrycket från inre och yttre påverkan, för att nå en så hög grad av autonomi som möjligt, medan Fahlström och De Geer tvärtom också förenades av viljan att bejaka, att öppna sig maximalt mot omvärlden och föra samman det komplexa och orena till ett så slagkraftigt och innehållsrikt konstnärligt uttryck som möjligt.

Och frågan är om någon annan i vårt svenska konstliv rört sig över så många uttrycksformer som Carl Johan De Geer. Han är fotograf. Han är musiker och spelade under 29 år trombon i den legendariska proggruppen Blå Tåget. Han är grafiker och fick 1967 se polisen storma in på Galleri Karlsson och beslagta bladet *Skända flaggan*. Han är 1968 en av grundarna av PUSS, vårt lands hittills enda verkliga undergroundpublikation - komplett med tryckfrihetsåtal och allt. Han är som sagt målare. Han är textilformgivare och var 1970 en av grundarna av kollektivet 10-gruppen och några av hans mönster omfattas idag av kultustatus. Han är scenograf, manusförfattare, filmare och regissör med bl.a. klassikern *Tärtan* och en lång rad

andra produktioner som *Mormor, Hitler och jag* och *Med kameran som tröst, del 2*, vilken gav honom det stora nordiska filmpriset på Göteborgs Film Festival 2004 och nu senast *Jag minns Håkan Alexandersson*.

Det är klart att sådant straffar sig och att konstvärlden tycker sig se en slafskonstnär, hoppjerka och ytlig provokatör. Dessutom med ett så missförstått instrument som humorn som ett av favoritvapnen i sin arsenal och med en total frihet från den goda smakens tyranni.

Kanske kan dessa sena bilder, där konstnären gör bruk av hela sin erfarenhet, komplicera denna enkelspåriga läsart.

Genom att kameran varit en livslång anteckningsbok är det De Geerska arkivet inte bara en enskild dagbok utan en epoks avtryck, synapser i ett kollektivt minne. I detta minne - där vi som vanligt inte kan vara säkra på om vi varit med om det eller "bara" drömmer - finns också alla andra bilder, från alla tider och av alla de slag. I denna ekokammare möter vi konsthistorien och personage från serievärld och filmen. Till detta lägger Carl Johan De Geer överlagringar av teckning, måleri och text och som i ett kalejdoskop förändras det mentala landskapet när ögat rör sig över ytan, lager läggs till lager, skratt blir till gråt.

Man påminner sig Edvard Munch, som på frågan om inte måleriet skulle bli obsolet när man nu kan fotografera, svarade: "inte så länge man inte kan fotografera i himmelen eller i helvetet".

Fruvik i maj 2006
Björn Springfieldt



"I shall visit him in the room of mirrors to get his answer", 2005, 89 x 130



"Den stora missupfattningen", 2005, 60 x 90



"He is just resting, waiting for a new time to come", 2005, 60 x 90



"Det började bra", 2005, 90 x 135



"Missförståndet", 2005, 60 x 90



"Mer än jag bett om", 2004, 39 x 59



"I det skrämmande ljuset från japanska sjön", 2005, 60 x 90



"Om tomten själv får välja", 2004, 89 x 130



"God natt och god morgon", 2004, 39 x 59



"Den användbara salongskonsten", 2004, 39 x 59



"Farfars lunch", 2005, 60 x 90



"Carlo Derkerts abstraktioner", 2004, 90 x 135

Välkommen till

VERNISSAGE

Lördagen den 26 augusti 2006

klockan 13–16

kl. 14 inviger Carl Michael von Hausswolff

GALERIE BEL'ART

Birger Jarlsgatan 2, 114 34 Stockholm

Tel: 08-611 60 52, Fax: 08-611 60 54

www.belart.se

Öppet: tisdag–fredag 11–17, lördag 12–15

Utställningen pågår till den 20 september

Digitaltryck, akryl och tusch på duk.

Mått i centimeter; höjd gånger bredd.



"Bland klipporna", 2005, 60 x 90



"Alla religioner är uppfunna av män som vill tortera kvinnor", 2004, 29 x 44



"Mamma, pappa, barn", 2004, 29 x 44