

ÖYVIND FAHLSTRÖM

(1928 - 1976)

- Verk 1950 - 1976 -

GALERIE BEL ART
STOCKHOLM

Fahlström i underlandet

Öyvind Fahlströms bilder föreställer en värld byggd på moralbegrepp. De varelser som lever där handlar efter regler eller bryter mot regler. Fahlström är en man, för vilken frågorna om gott och ont, rätt och fel är avgörande. Att man i en viss situation inte följer givna regler eller är tvingad att göra det, är för honom oerhört intressant.

Fahlström skapar i varje bild en egen värld, där han är på en gång nyckfull skapare och ond bödel, regissör, laggivare, polis etc. I dessa världar lever av Fahlström födda varelser, som kämpar och dör (som han åtminstone tidigare kallade celler). De rör sig och förökar sig, ofta helt oberoende av varandra inte bara i olika rum utan ofta också i olika tid. Fahlströms bilder återger högdramatiska skeenden, de viktigaste personerna återkommer, omformas av de händelser de utsätts för, uppträder i nya former eller i förklädnad.

Denna form av bild-litterärt spel, som Fahlström har utvecklat, har han drivit mycket långt. En vild, svart, våldsam komik avsöndras ur spelets situationer. Det som kan hända liknar t ex den bild som Carroll ger i "Alice i Underlandet" av Drottningens krocketplan, där man spelar krocket med igelkottar som klot och använder upp- och nedvända flamingos som klubbor: "Alla spelarna spelade på en gång utan att vänta på sin tur och grälade hela tiden och slogs om igelkottarna, och snart var drottningen fullkomligt vild av raseri och sprang omkring och stampade och röt: - Hugg huvudet av honom! eller - Hugg huvudet av henne! ungefär en gång i minuten."

Den starkt rumsplastiska verkan, som Fahlströms bilder har, är för Fahlström själv en biprodukt.

Som man kan föreställa sig, har Fahlströms verk genomgått en långsam, kontinuerlig utveckling. Förändringarna i hans bildspråk är betingade av den rörelse, som hans världsbild har beskrivit, hans konst ger en tydlig skildring av hans livshållnings förändringar. Då Fahlström bodde i Europa på 1950-talet var hans konst inåtvänd, meditativ och sluten. Sedan han kommit till USA 1961, blir den allt mer öppen och livstillvänd, t o m direkt engagerad i politiska och sociala händelser. Han använder sig av samma sätt att skildra en

värld, som han kommit fram till tidigare. Redan 1958 började han att befolka sina bilder med figurer, som var sammanställda av fragment ur tidningsserierna. I USA tar Fahlström upp allt fler av populärkulturens ingredienser. Seriernas, politikens, televisionens och grammofofonskiveindustriens mytologi omformas och dras in i hans bilder. Förmodligen attraheras Fahlström också av pop-världens obönhörliga moralism.

Fahlströms konst utmärks av den märkliga blandning av pikturala, litterära och mytologiska element, som uppträder där. Fahlström engagerar den moderna vetenskapens, politikens och journalistikens uttrycksmedel i sin konst och använder dem i sina allra senaste verk t ex "Dr Schweizer's Last Mission" i en tredimensionell form, där en del av de olika bildelementen hänger fritt i rummet och liksom på vissa av de tidigare plana bilderna kan fästas vid varandra med magneter. Måleriet har lämnat sin plats på väggen och blivit också teater, spel och psyko-drama.

Pontus Hultén 1966

Ovanstående skrevs av Pontus Hultén strax innan Fahlströms definitiva genombrott i USA. Moderna Museet återgav Hulténs text i den retrospektiva utställningen 1979 - strax efter Fahlströms död i Stockholm 1976.

Under de gångna 24 åren har Fahlström kommit att framstå som en av de viktigaste svenska konstnärerna under 1900-talet. Internationellt är Fahlström en av de svenska konstnärer som tillmätts verklig betydelse. Detta har uppmärksammats vid ett flertal retrospektiva utställningar; 1980 - Centre Georges Pompidou, Paris, 1982 - The Solomon R. Guggenheim Museum, New York, 1992 - Centre Julio Gonzalez, Valencia, 2000-2001 - Museo d'Art Contemporani de Barcelona, 2001-2002 - Baltic Center for Contemporary Art, Gateshead, England, och inte minst i den nyligen publicerade monografien över Fahlströms verk "Fahlström - another space for painting", Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) 2001, 368 sidor.



1



2



4



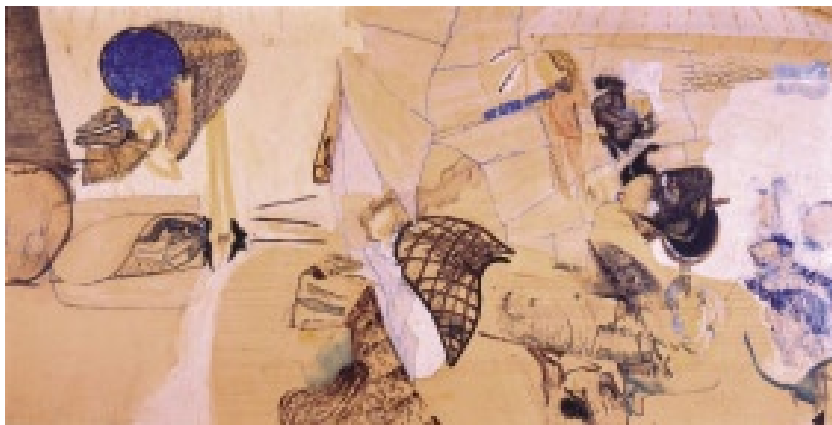
5



6

"Jag beklagar min oförmåga att komma underfund med vad som händer. Att få reda på vad liv, världen är, i propagandans, kommunikationernas, språkets, tidens sammelsurium."

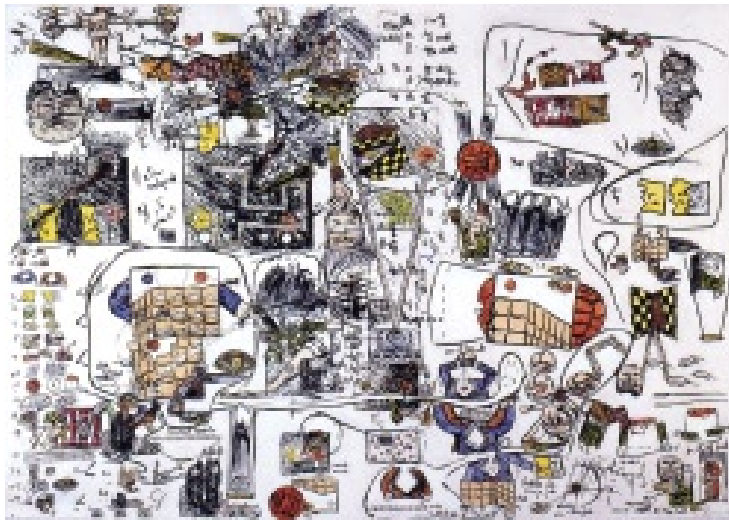
ÖF



3



9



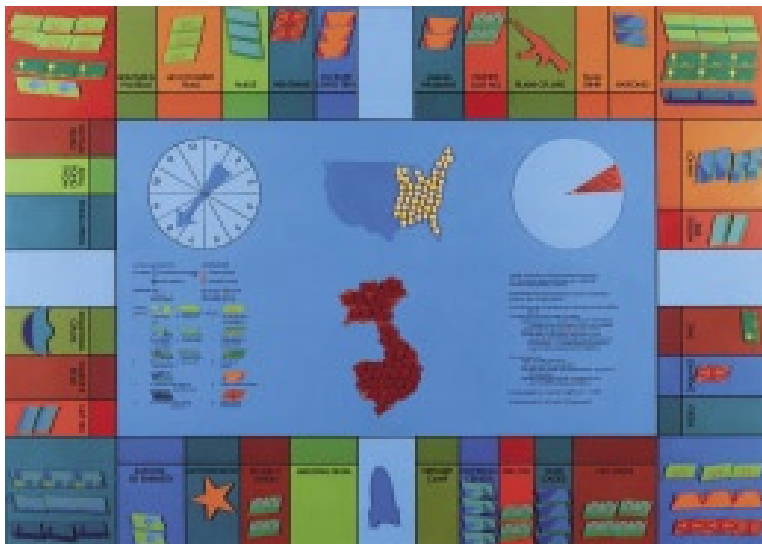
11



7



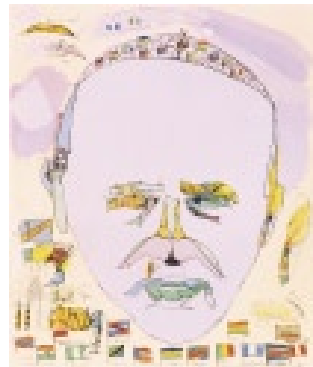
8



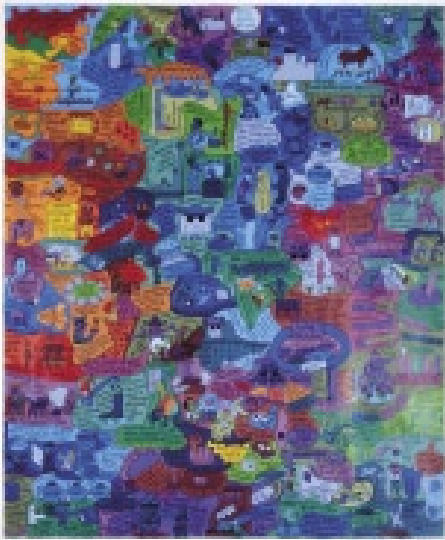
13



14



12



16



18



Öyvind Fahlström, 1960 Foto: Lutfi Özkök



19

Välkommen till
VERNISSAGE

Lördagen den 8 mars 2003
klockan 13–16

GALERIE BEL'ART

Birger Jarlsgatan 2, 114 34 Stockholm
Tel: 08-611 60 52, Fax: 08-611 60 54
E-mail: kent.belenius@belart.se
www.belart.se

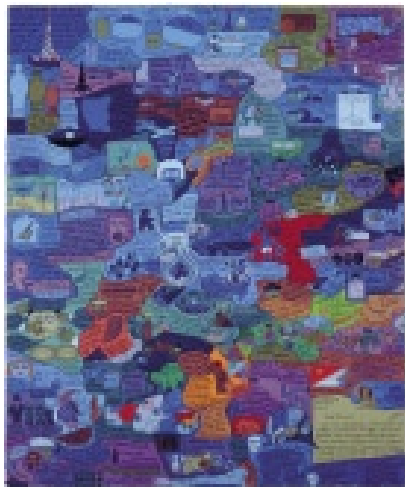
Öppet: tisdag–fredag 11–17, lördag 12–15

Utställningen pågår till den 12 april

KATALOG:

- | | |
|--|--|
| <p>1 "Utan Titel", 1950-51, akvarell/tusch/papper, 21 X 14,8</p> <p>2 "Il Boschetto dei Prossimi Lieti Eventi", 1958, lack/tempera/tusch/duk, 56 X 67</p> <p>3 "Erolo Eruli", 1958, lack/tusch/pannå, 63 X 123</p> <p>4 "Il dono di Casalpusterlengo", 1958, lack/krita/papper/duk, 50,2 X 65,1</p> <p>5 "Italia-Normale", 1959, lack/tempera/duk, 42,5 X 33</p> <p>6 "Blue Baby", lack/tempera/duk, 102,8 X 114</p> <p>7 "La Truie de galitie", 1960, lack/tempera/duk, 38 X 50</p> <p>8 "Liaisons Dangereuses", 1960, lack/tempera/tusch/duk, 38 X 55</p> <p>9 "L'Hotel", 1961, tempera/lack/duk, 146 X 130</p> <p>10 "Stegar", 1961, lack/tempera/papper/duk, 33,3 X 42,1</p> | <p>11 "Rulle (Suggestions for the Cold War)", 1965, tempera/tusch/pannå, 66,6 X 92,5</p> <p>12 "Mask of Paul", 1968, akryl/krita/tusch/papper, 42 X 35,3</p> <p>13 "Indochina monopoly", 1971, variabel målning - akryl/magneter/metall/pannå, 115 x 160</p> <p>14 "Notes No 7 (Gook Masks)", 1971, akryl/tusch/papper, 42 X 35,5</p> <p>15 "Column No 2 (Picasso 90)", 1973, serigraf, 59 X 48</p> <p>16 "Column No 4 (IB-affair)", 1974, akryl/tusch/papper, 59 X 48</p> <p>17 "Column No 4 (IB-affair)", 1974, serigraf, 59 X 48</p> <p>18 "Nights, Winters, Years (Justin Hayward)", 1975, akryl/tusch/papper, 51 X 71</p> <p>19 "Objekt", 1976, plastelina/metall, 18,5 X 3 X 4</p> |
|--|--|

Mått anges i centimeter; höjd gånger bredd.



15



10



17